

BIOGRAPHIE

Alex Hanimann

Né en 1955. Vit et travaille à St-Gall, Suisse.
Enseigne à la Kunstgewerbeschule de Zurich.

Expositions personnelles

- 2011 *Never what we expect*, Galerie Bernard Jordan, Zurich
- 2009 *why what where how*, galerie Skopia, Genève
Conceptual Games, Aargauer Kunsthhaus
- 2008 *Auto Skelett und Kanone/ Beruf, Befehl aund Betrug*, Galerie Sima, Nuremberg
Vorbilder und Verwandte, Kunstverein Konstanz, Constance
- 2007 *Give your dog a diging pit*, Galerie Rolf Hengesbach, Cologne
- 2006 *Alex Hanimann : Shifting. Condensations*. Cycle Mille et trois plateaux, cinquième épisode, Mamco, Genève
- 2005 *Le vrai et le réel – les abstraits et les monstres*, galerie Skopia, Genève
Raum 0, Neues Museum Nürnberg, Staatliches Museum für Kunst, Nuremberg
Birdwatching, Museo de Arte Carrillo Gil, Mexico
- 2004 *Birdwatching*, Kunsthalle St.Gallen
- 2003 Galerie Stampa, Bâle
Birdwatching, Musée d'art moderne et contemporain (Mamco), Genève
- 2002 *The power of perception and the power of judgement*, Westfälischer Kunstverein, Münster
Galerie Sima, Nuremberg
- 2001 *Etwas Fehlt. Etwas Fehlt immer*, Räume für neue Kunst, Rolf Hengesbach, Wuppertal
Replay, Kunstraum Kreuzlingen, Kreuzlingen
L'ours polaire aussi est un problème, galerie Skopia, Genève
- 2000 *Denkt mit*, Kunstmuseum Solothurn
Panorama, Institut für moderne Kunst, Nuremberg
Leopold Hoesch Museum, Düren
Vojtech Löffler Museum, Kosice
- 1999 *L'intelligenza delle bestie è proprio straordinaria...*, Centro d'Arte Contemporanea del Ticino, Bellinzona
- 1998 Le forum d'art contemporain, Sierre
Etwas zweimal oder immer wieder sagen, Räume für neue Kunst, Wuppertal
Weder noch nicht oder aber, Galerie Stampa, Bâle
Galerie Skopia, Genève (avec Christoph Büchel)
- 1997 *Soit tu as parlé trop doucement, soit je n'ai pas bien écouté*, galerie Skopia, Genève
- 1996 Galerie Erika und Otto Friedrich, Berne
Galerie Christian Gögger, Munich
- 1995 *Zwischen einem Gegebenen und seinem Gegenteil unterscheiden*, Räume für neue Kunst, Wuppertal
Galerie Skopia, Genève
- 1994 *23 56 04 – 1789*, Centre Genevois de Gravure Contemporaine, Genève
Was man tun soll und warum wir es nicht tun, Galerie Stampa, Bâle
Unmittelbar können, Forum Kesselhaus, Hanovre
- 1993 *Nutzen und Lasten – Sinn und Zweck*, Albrecht Dürer Gesellschaft, Nuremberg
Galerie Sima, Nuremberg
Museum Robert Walser, Gais (Curator: Hans-Ulrich Obrist)
Raum für aktuelle Kunst, Prosart, Lucerne
Galerie Erika und Otto Friedrich, Berne
- 1992 *Nutzen und Lasten*, Kunstmuseum St-Gall
Sinn und Zweck, Kunstverein Ludwigsburg, Ludwigsburg
- 1991 *Energiespender arbeitet chaotisch*, Marburger Kunstverein, Marburg
M/2, Vevey
- 1990 Kunsthalle St-Gallen, Zeichnung (avec Manfred Stumpf et Silvia Bächli)
Galerie Brigitta Rosenberg, Zurich
- 1989 Museum zu Allerheiligen, Kunstverein Schaffhausen (avec Peter Kamm), Schaffhouse
Folter besiegen, Kunstraum, Kreuzlingen
Gib mir Süssigkeiten, Galerie Stampa, Bâle

S K O P I A

Pierre-Henri Jaccaud
Art contemporain

- 1988 Galerie Sima, Nuremberg
Vox Populi, Galerie Brigitta Rosenberg, Zurich
Ein Löffel Tee in einem Fass voll Honig, Kunstverein St-Gallen, Bücher und Zeichnungen 1981-88, St-Gall
Alles frisst, Galerie Hilger, Francfort
Propaganda, Galerie Artinizing, Munich
- 1986 *Das strapazierte Gedächtnis*, Kunstraum Kreuzlingen, Kreuzlingen
Raum für aktuelle Schweizer Kunst, Lucerne
Was tun, Galerie Stampa, Bâle
- 1985 Vitrine "Fri-Art", Fribourg
- 1983 Galerie Rivolta, Lausanne
- 1982 Kunstraum "Filiale", Bâle
- 1981 St.Galerie, St-Gall

Expositions collectives

- 2012 *La remise en jeu*, Villa Dutoit, Genève
Rasterfahndung, Kunstmuseum Stuttgart
- 2011 *20 years – Hengesbach Gallery*, Galerie Hengesbach, Berlin
Atelier Raynald Métraux, estampes contemporaines, Lausanne
Crossword, Galerie Jordan/Seydoux, Berlin
Tu ne me connais pas. Les dessins de Stephan Landry en dialogue avec la collection du Fonds d'art contemporain de la ville de Genève
25 Jahre Galerie Sima, Galerie Sima, Nuremberg
Konstellation 3, Kunstmuseum Thurgau, Karthause Ittingen, Warth
- 2010 *Escapes*, Arrêts de tram de Chêne-Bougeries, Chêne-Bourg et Thônex, Genève
Storage, galerie Skopia, Genève
PressArt – Die Sammlung Annette und Peter Nobel, Museum der Moderne, Salzburg
- 2009 *Heimspiel 2009 – Ostschweizer Kunstschaffen*, Kunsthalle Sankt Gallen
Actual Fears 2, 9ème édition du NIFFF, CAN, Neuchâtel
Im Anfang war das Wort, Heiligkreuz im Entlebuch
Games no games, Gesellschaft für Kunst und Gestaltung, Bonn
I am by birth a Genevese, Vegas Gallery, Londres
Underline, galerie Skopia, Genève
Days & Decades, 20th Anniversary, galerie Skopia, Genève
- 2008 *Full House*, Galerie Erika et Otto Friedrich, Bâle
Speicher fast voll – Sammeln und Ordnen in der Gegenwartskunst, Kunstmuseum Solothurn, Soleure
The perfectly superfluous art of collecting. La società del sentiment, Centro d'Arte Contemporanea del Ticino, Bellinzona
Là où je vais, je suis déjà, Printemps de Septembre, Toulouse
Fading away, galerie Skopia, Genève
Impression, Kunsthaus Grenchen
- 2007 *Videokunst*, Galerie Stampa, Bâle
Dessine-moi un mouton ! Imagination und Gegenwelten in zeitgenössischen Zeichnungen, Kunstmuseum Thurgau, Karthause Ittingen, Warth
Brave Lonesome Cowboy. Der Mythos des Westerns in der Gegenwartskunst, Villa Merkel, Esslingen and Kunstmuseum St-Gallen
Schwarz auf Weiss, Zeichnung in der Sammlung Bosshard, Alte Fabrik, Rapperswil
- 2006 *Condensations*, Mamco, Musée d'art moderne et contemporain, Genève
Reisen mit der Kunst, Kunstmuseum Berne, Stiftung Kunst Heute, Eine Sammlung des Kunstmuseums Bern Abt. Gegenwart, Berne
Texere II, galerie Skopia, Genève
Mental_image, Wortwerke und Textbilder, Kunstmuseum St-Gallen
Pigeon vole !, Stiftung Sammlung Robert / Fondation Collection Robert, Neuhaus Museum, Bienne
Aspetti di una collezione privata, Centro d'arte contemporanea Ticino, Bellinzona
Kunsthalle ?, Associazione Interazioni, Locarno
Printemps de Septembre, "Lignes Brisées / Broken Lines" les Abattoirs, Toulouse
- 2005 *Birdwatching*, Museo de Arte Carrillo Gil, Mexico
Relations, Galerie Rolf Hengesbach, Cologne
Une Journée Particulière, extraits de la collection du Fonds d'art contemporain de la Ville de Genève, Genève

S K O P I A

Pierre-Henri Jaccaud
Art contemporain

- 2004 *14 + 1 = 20 - 5*, galerie Skopia, Genève
Global World – Privat Universe, Kunstmuseum St-Gallen
Schwarz und Weiss, Zeichn. Realismus Heute, Kunstmuseum Solothurn
Von Menschen und Tieren, Collection graphique, Kunstmuseum Solothurn
Schwarz auf weiss, Zeichnerischer Realismus heute, Kunstmuseum Solothurn
- 2003 *Künstlerbücher*, Galerie Hans-Trudel-Haus, Baden
Sightseeing, Rencontres Paris, Glassbox, Paris
Heimspiel, Kunstmuseum St-Gallen
- 2002 Kunsthaus Aarau mit der Sammlung zu Gast im Palazzo, Liestal
Positioniert Ch. Büchel, M. Geiger, A. Hanimann, P. Kamm, P. Rist, P. Rohner, Kunstmuseum St-Gallen
Tapetenwechsel, Kunstmuseum Solothurn
Collected, Centro d'Arte Contemporanea del Ticino, Bellinzone
Leopold Hoesch Museum, Düren
- 2001 *Prospekt! Zu einer Sammlung für Gegenwartskunst*, Aargauer Kunsthaus
Looking With/Out, Courtauld Institute of Art, Londres
mind sediments, Kunstraum Walcheturm, Zurich
Play, Nouvelles présentations monographiques temporaires, Mamco, Genève
- 2000 *Texere*, galerie Skopia, Genève
EX 25, Museum und Hochschule für Gestaltung und Kunst, Zürich HEART, Centro d'Arte Contemporanea del Ticino
Ostschweizer Kunstschaffen, Kunstmuseum St-Gallen
- 1999 *non solo fotografia*, Centro d'arte contemporanea del Ticino, Bellinzona
Editions, Centre Genevois de Gravure Contemporaine, Genève
›99 RESPEKTIVE '59‹, Rücksicht auf 40 Jahre Kunst in der Schweiz, Aargauer Kunsthaus
- 1998 *Come in and make yourself at home*, *Multiplies der Apartment-Show*, galerie Brigitte Weiss, Zurich
Collective, Centro d'arte contemporanea del Ticino, Bellinzone
Gravure, vous avez dit gravure ?, Musée Jurassien des Arts, Moutier
Tapete, Hotel, Zurich
Punkt und Linie zur Fläche, Forum Kesselhaus, Hanovre
Autour de la peinture, galerie Skopia, Genève
Bonsai, Hotel, Zurich
- 1997 *Wortwechsel*, Künstlerwerkstatt Lothringer Strasse, Munich
Gravures et multiples, Centre Genevois de Gravure Contemporaine, Genève
Apartment-Show, Hadwigstrasse, St-Gall
Zeichnung < > Grafik, Galerie Stampa, Bâle
Kleiner Akkumulator, *Wandzeichnungen*, Hotel, Zurich
Gesture as Value, Galerie Francesca Pia/Kiosk, Berne
Ostschweizer Kunstschaffen, Kunstmuseum St-Gallen
- 1996 *Cabines de Bain*, Fribourg (Organisation: attitudes, Genève)
paar mal Paar, Helmhaus, Zurich
Die Skizze, Galerie Voges & Deisen, Francfort
Scuola svizzera, Rome
Bild im Bild, Galerie Kornfeld, Zurich
Dialogues, Musée cantonal de Sion
- 1995 Sammlung *Kunst heute*, Kunsthaus Aarau
Kunstraum Romanshorn, Romanshorn
Salon, Palazzo, Liestal
- 1994 Palazzo (avec Bessie Nager et Stefan Melzl), Liestal
Schöner Wohnen, Galerie Christian Gögger, Munich
Mini—Mal, Bildraum Zürich
- 1993 *The Swiss Paradigm (Anüll, Bürki, Chiarenza-Hauser, Hanimann, Saner, Steinmann, Schiess)*,
Winnipeg Art Gallery, Museum of Winnipeg, Winnipeg
XX, Kunstraum, Kreuzlingen
- 1992 *Figures*, galerie Skopia, Nyon
Shedhalle, Zurich (Fleury, Hirschhorn, Buetti, Hanimann)
Tribute to, Kunsthalle St-Gallen
- 1991 Galerie Erika und Otto Friedrich, Berne
Cohesion — Hybrides, Galerie les contemporains, Bruxelles
Courtesy Barbara Gross — Courtesy Christian Gögger, Munich
Galerie Brigitta Rosenberg, Zurich
Galerie Sima, (avec Manfred Stumpf), Nuremberg

S K O P I A

Pierre-Henri Jaccaud
Art contemporain

- 1990 Neuerworbene Zeichnungen und druckgrafische Werke, Museum für Gegenwartskunst, Bâle
Zeichnung, Helmhaus Zürich, Zurich
Ich suche die Knabenzeit in meinen Taschen und finde keine Wildnis, Galerie Christian Gögger,
Munich
Kunstmuseum St-Gallen, St.Gall
- 1989 La Triennial de dibuix, Fundació Joan Miro, Barcelone
Zeichnung und Skulptur, Galerie Stampa, Bâle
Unikat und Edition, Künstlerbücher der Schweiz, Helmhaus, Zurich
Kartause Ittingen, Museum des Kantons Thurgau
Neuerwerbungen, Hessisches Landesmuseum, Darmstadt
- 1988 *Umbruch 1978–88*, Kunsthalle St.Gallen
helvet'art, Biennale der Schweizer Kunst, St-Gall
Internationale Triennale für Originalgrafik, Grenchen
Galerie Brigitta Rosenberg, Zurich
- 1987 *Das gleichschenklige Dreieck*, Galerie Hilger, Vienne
Offenes Ende – aktuelle Schweizer Kunst, Nuremberg
Zeichnung, Galerie Stampa, Bâle
Le noir est une couleur, Galerie Anton Meier, Genève
- 1986 3. Int. Triennale der Zeichnung, Neue Galerie der Stadt Linz
3. Int. Triennale der Zeichnung, Shedhalle, Zurich
Kunst um den Bodensee, Singen – Friedrichshafen, Bregenz
Zeichnung, Gemeindegalerie Emmen (curateur C. Schenker), Emmen
- 1985 *Zeichnung*, Galerie Stampa, Bâle
Städtisches Bodenseemuseum, Friedrichshafen
3. Int. Triennale der Zeichnung, Kunsthalle Nürnberg, Nuremberg
- 1984 EST/OST, 3 Projekte, Genève, Berne et St-Gall
Belle-vue, Kreuzlingen
- 1983 Szene St. Gallen, Volksstimme, St-Gall
- 1982 CH-OST, Kunstverein St-Gallen
- 1981 Raum für aktuelle Kunst, Lucerne

Bibliographie

Alex Hanimann, „Ein Löffel Tee in einem Fass voll Honig“, avec un texte de Roland Wäspe, Kunstverein St.Gallen, 1988

Alex Hanimann, „Die Mitte des Denkens – die Ränder der Zeit“, Künstlerbuch, Vexer Verlag, St.Gallen

Alex Hanimann, „Nutzen und Lasten“, Kunstmuseum St.Gallen, 1992

Erschienen zur Verleihung des Manor-Kunstpreises 1992 und zu den Ausstellungen im Kunstmuseum St.Gallen und dem Kunstverein Ludwigsburg.

Avec des textes de Roland Wäspe, Patrick Frey, „Die Lehre der Pferde (Ein zweites Mal publiziert pour Artis, février 1993); Konrad Bitterli, „Die Bewegung des Denkes“; Felix Philipp Ingold, „Sage und schreibe mal zeichnen“

Alex Hanimann: „Atom in Pakistan“, Verlag für moderne Kunst, Nürnberg, 2000

Avec des textes de : Christoph Vögele: „Versuchsbedingt eine Hypothese annehmen“; Rolf Hengesbach: „Wirklichkeitsdurchkrümmungen“; Manfred Gerig: „Stoische Blätter“; Konrad Bitterli, Daniel Kurjakovic, Wolfgang Reuter: „10.8.99: Ein Gespräch im Atelier“;

Christian Gögger: „Verweise, Querverweise, Pfeile, hinweise, Appelle, Bezeichnungen“;

Paul Tanner: „Figuren–Paare–Portraits“; Carina Plath: „Das Leben ist kein Spiel“

Alex Hanimann: „Horsepark“, Verlag für moderne Kunst, Nürnberg, 2002, mit einem ausführlichen Index von Carina Plath

Alex Hanimann, „Birdwatching“, avec un texte de Gianni Jetzer, Kunsthalle St.Gallen (Hrsg.), Künstlerbuch (all./fr./angl.)

Stephan Kunz, « Textarbeiten 1986-2008 », Verlag für moderne Kunst Nürnberg, Aargauer Kunsthaus Aarau und Autoren, 2009

Articles et catalogues

- Thomas Onken, "Sanftmut und Widerstand", pour le catalogue "Mehrwert", Museum zu Allerheiligen, Schaffhausen, 1989. Textauschnitt publiziert pour le catalogue "I Triennial de Dibux Joan Miró", Barcelona, 1989
- Hans-Ulrich Obrist/Alex Hanimann, Ausschnitte aus einem Gespräch, pour le catalogue "Mehrwert", Museum zu Allerheiligen, Schaffhausen, 1989
- Patrick Frey, "Abtauchen ins Rot", pour le catalogue "Mehrwert", Museum zu Allerheiligen, Schaffhausen, 1989
- Hanne Weskott pour Artis, janvier 1990
- Yvonne Volkart pour Kunst-Bulletin Nr. 10, 1992
- Harm Lux pour Katalog Shedhalle, Zürich, 1992
- Elisabeth Gerber pour Kunst-Bulletin Nr. 7/8, 1993
- Harm Lux pour Jahresbericht Shedhalle, 1993
- Hans-Ulrich Obrist, "Die Existenz der Erinnerung — die Erinnerung der Existenz", texte pour "The Future of Memory, Progetto Civitella d'Agliano", 1993
- Eva Kramis, "Ordnung ist menschlich", pour LNN, Luzern, 1^{er} juin 1993.
- Shirley Madill pour Katalog "The Swiss Paradigm", Winnipeg Art Gallery, 1993/94
- Françoise Nyffenegger pour Voir, Nr. 104, mars 1994
- Hedy Graber pour Katalog "Alex Hanimann, Stefan Melzl, Bessie Nager", Palazzo Liestal, 1994
- Hans Rudolf Reust pour Artforum International, Nr. 10, 1994
- Françoise Nyffenegger, "Alex Hanimann joue du sens et du non-sens", pour la Tribune de Genève, 3 février 1994
- Hélène Tauvel-Dorsaz pour art press Nr. 190, 1994
- Emanuel Grandjean, "La causticité du chiffre", pour Le Nouveau Quotidien, 11 mars 1994
- Claudia Jolles pour Stehplatz, avril 1994
- Renate Dürst pour Basler Zeitung, 23. März 1994
- Claudia Spinelli, "Was man tun soll", pour Basler Zeitung, 18 mai 1994
- Elke Schipper, "Unmittelbar können", Begleittext zur Ausstellung im Kesselhaus Hannover, 1994
- Angelika Affentranger-Kirchrath, "Alex Hanimann — Denkbilder", in Turicum Nr. 6, 1994
- Rolf Hengesbach, "Zwischen einem Gegebenen und seinem Gegenteil unterscheiden", Text zur Ausstellung in den Räumen für neue Kunst, Wuppertal, 1995
- Carina Plath pour Kunst-Bulletin Nr. 1/2, 1995
- Konrad Bitterli, "Struktur und Sinn" pour le catalogue "Ohne Titel, Eine Sammlung zeitgenössischer Schweizer Kunst", Kunsthaus Aarau, 1995
- Konrad Bitterli, "Die Inszenierung des Paradoxons", pour Jahrbuch '95, Institut für moderne Kunst Nürnberg, 1995
- Rageth Luzi, "Das Sprachspiel der Unternehmung", Untersuchungen zur Übertragung von Wittgensteins Sprachspiel-Betrachtung auf Betriebswirtschaft und Marketing, Vexer Verlag (Illustrationen v.A.Hanimann), (http://www.base.ch/download/dissertation_luzi_rageth_sprachspiel.pdf)
- Angelika Affentranger-Kirchrath, "Am Schnittpunkt zwischen Frage und Antwort", Text zur Ausstellung in der Galerie Erika und Otto Friedrich, Bern, 1996
- Angelika Affentranger-Kirchrath pour Artis, juin/juillet 1996
- Peter Schmieder, "Von Bildworten und Wortbildern" pour le catalogue "Wortwechsel", Künstlerwerkstatt Lothringer Straße München, 1997
- Alexander Braun pour artist, Nr. 30, 1/1997
- Hans Ulrich Obrist pour Robert Walser and the Visual Arts, The Graduate School and University Center, The City University of New York, 1997, S. 75/76
- Konrad Bitterli pour Biografisches Lexikon der Schweizer Kunst, Schweizerisches Institut für Kunstwissenschaft, Zürich, 1998
- Rolf Hengesbach, "Etwas zweimal oder immer wieder sagen", Text zur Ausstellung in den Räumen für neue Kunst, Wuppertal, 1998

S K O P I A

Pierre-Henri Jaccaud
Art contemporain

Anne-Kathrin Reif: "Sinnvolle Sätze nach dem Zufallsprinzip zerlegt", Wuppertaler Zeitung, 23.5.1998
René Ammann pour Tagesanzeiger, Das Magazin Nr. 41, 1998
Carina Plath pour Kunst-Bulletin Nr. 7/8, 1998
Nadine Olonetzky pour Entwürfe, März 1998

Samuel Herzog: "Kannst du schwimmen ?" pour Centro Arte Contemporanea Ticino 1999, Bellinzona, 1999

Faltblatt "Zeit für Kunst - Time for Art" im Rahmen des Projekts: "Contemporary Art at the Winterthur Group's Head Office in Winterthur" WANN erschienen ?

Christoph Vögele: "Zeichnungen", Text zur Ausstellung im Kunstmuseum Solothurn, 2000
Annelise Zwez: "Es gibt keinen festen Grund mehr unter den Füßen", pour Aargauer Zeitung, 26.1.2000
Hans Baumann: "Verborgene Bezüge" pour der Bund, 4.2.2000
Eva Buhrfeind: "Gedankenknäuel", pour Berner Rundschau, 25.1.2000
Barbara Basting: "Hier ist nichts, ausser ich sehe was", pour FAZ, 16. 2. 2000
Barbara Basting: "Durchgepaust und abgekupfert" pour Weltwoche Nr. 8, 24. Februar 2000
Angelika Affentranger: "Versuche im Labyrinth" pour NZZ, 28.1.2000
Annemarie Monteil: "Der Denker mit dem Stift" pour Tagesanzeiger, 4.2.2000
Franziska Bethke: zur Ausstellung im KM Solothurn im Radio DRS in der Sendung: DRS aktuell, 3.2.2000
Roland Wäspe: "Expression - Belief - Conviction" Text zu einer Serie von 5 vierfarbigen Lithografien für die Schw. Graph. Gesellschaft, 2000
Manfred Rothenberger: "", Text zur Ausstellung Panorama im Institut für moderne Kunst, Nürnberg
CCH: "Der Wettstreit der Widersprüche" pour Nürnberger Zeitung, 27.5.2000
R. U.: "Chaos und Ordnung" pour Nürnberger Nachrichten, 24.6.2000
WIE: "Einige Fragen an den Hund" in Abendzeitung, Nürnberg, 27.5.2000
Joachim Geil: "Wirklichkeitsdruchdringungen", Pressemitteilung, Sept. 2000
Joachim Geil: "Erlebnisbericht von einer Forschungsreise", Rede zur Ausstellungseröffnung im Leopold Hoesch Museum Düren, Sept. 2000
Ingrid Peinhardt-Franke: "Wirklichkeits-Druchdringungen einer Welt ohne Heilspläne" pour Grenz-Echo, 30.09. 2000
JOE: "Hanimann lädt zum "Mitdenken" ein" pour Dürener Zeitung, 23.9.2000
Sandra Kinkel: "Fragmente des Alltags" pour Dürener Zeitung, 23.9.2000
Rich: "Denkt mit" pour Dürener Kultur Magazin, 26.9.2000

Oliver Kielmayer: "Je schlechter das Wetter, desto besser die Luft" Tafeltext zur Ausstellung im Museum von Gestaltung, Zürich, Juli, 2000

Hans Ulrich Obrist: "Museum on the move...", in PAC 1 (Contemporary Art Publication), Barcelona, 2000

Vladimir Beskid, "Killing words softly..." in Ivan Csudai, Alex Hanimann Múzeum Voitecha Löfflera, Kosice 2000

Laurence Bossé, Carolyn Christov-Bakargiev, M/M, Hans Ulrich Obrist, "ANIMAL GARDEN (PROJECT)", in "La ville, le jardin, la mémoire", Académie de France, Villa Medici, Rome, 2001

Rolf Hengesbach: "Einführung zur Ausstellung: ETWAS FEHLT. ETWAS FEHLT IMMER." in der Galerie, Räume für neue Kunst, Wuppertal, 2001

Sven Drühl, "Denker-Zeichner", pour Kunstbulletin, 2, 2001

Cornelia Kesper, "Spiel mit komischen Bilderrätseln", Wuppertaler Zeitung, 31.1.2001

Corinne Schatz, Karten- und Preetext zur Ausstellung: "re:play" im Kunstraum Kreuzlingen, Jan. 2001

Martin Preisser, "Sprache ist ein Virus", Thurgauer Tagblatt, 23.4.2001

Natalie Grand, ".....", Thurgauer Tagblatt, ...4.2001

insert (artist page) für artist, Nr. 47, 2/2001

Bryson, Hickey, Buck-Morss and Marina Grzinic, "Looking Witgh/Out", East Wing Collection No. 05, Courtauld Institute of Art, Somerset House, London, 2001

Martin Coomer: "East Wing Collection, Courtauld, Somerset House, London", Time Out, London's living guide, 2001

Adrian Searle, "I'll get my jacket" in The Guardian / 10 Visual arts, décembre 2001

Ursula Badrutt-Schoch, "Nach dem grossen Preis" in St.Galler Tagblatt, Mittwoch, 6 mars 2002

Ursula Badrutt-Schoch, "Sunset in the City" in St.Galler Tagblatt, Freitag, 24 mai 2002

Carina Plath, "Alex Hanimann im Westfälischen Kunstverein", pour Kunstbulletin, 5, 2002

mb: "Den Leerlauf einfangen" in Neue Zürcher Zeitung, 21/22 septembre 2002

Joachim Geil, "Dialogische Turbulenzen" in Le catalogue, "Paper art 8", Leopold-Hoesch-Museum Düren, 2002

S K O P I A

Pierre-Henri Jaccaud
Art contemporain

- Ursula Badrutt-Schoch, "Verknotet, verschlauft, gewunden" in St.Galler Tagblatt, Donnerstag, 30 janvier 2003
Notker Angehrn, "Zwei Brunnen im Dorfkern" in St.Galler Tagblatt, 1^{er} novembre 2003
Ursula Badrutt-Schoch, "Verknotet, verschlauft, gewunden" in St.Galler Tagblatt, jeudi 30 janvier 2003
Tadäus Pfeiffer, "Fliehkräfte" in Basler Zeitung, Agenda Nr 15, 14 avril 2003
Marcel Elsener, "Ablehnung würde vieles blockieren" Interview im St.Galler Tagblatt, 2 mai 2003
Barbara Basting, "Die Landvermesser der Gegenwart" in Tages-Anzeiger, 6 mai 2003
Artist Künstlerbeilage, in artist Kunstmagazin, Ausgabe 56 / 2003
Supermalbuch, Mara Müller und Jan Czerwinski, Bilgerverlag
EWH, "Mals dir selbst!" in Sonntagszeitung, 1 juin 2003
Barbara Basting, "Zeitzeichnungen, Körperzeichen" in Tages-Anzeiger, 3 juin 2003
Corinne Schatz, "Bilder in Buchstaben" in St.Galler Tagblatt, 17 décembre 2003
Berard Fassbind, "Künstlerbücher – Unikate", Vernissage-Ansprache, 14 octobre 2003, Galerie Hans-Trudel-Haus, Baden
Emmanuel Grandjean, "Les canaris du Mamco rêvent d'Albatros", pour La Tribune de Genève, 17 novembre 2003
Eric Vautrin, "Promenade in situ Ornica! au Mamco de Genève" pour Mouvement.net, 27 novembre 2003
- Anne Marsol, "Téléjournal 19:30" pour TSR-Télévision Suisse Romande, 1^{er} janvier 2004
Anne Kerner, "Rien ne presse" pour Jardin/Passion/Decoration, 1^{er} janvier 2004
Gerhard Mack, "Heimspiel. Kunstschaffen 2003 AI AR SG TG Vorarlberg",
Projektraum exex, Kunstmuseum und Kunsthalle St. Gallen, pour Tipps, NZZ am Sonntag, 11.01.2004, Nr. 2, S. 53
Martina Koch, "Das ist hier die Frage. Zeichnen heisst Fragen stellen", pour St.Galler Tagblatt, 13 février 2004
Ursula Badrutt-Schoch, "Hinter Gittern", pour St.Galler Tagblatt, 9 mars 2004
Jörg Schwerzmann, "Kleine Vögel, schlimme Mädchen", pour Bolero, 9 mars 2004
kbe: "Globales Denken, privates Zeichnen", pour Neue Zürcher Zeitung, 13.03.2004, Nr. 61, S. 48
NO, "Wahre Freude ist eine ernste Sache", Neue Zürcher Zeitung, 13 mars 2004, Nr. 61, S. 48
"Sehet die Vögel", pour Annabelle, mars 2004
"Zwitschern für die Kunst", pour Tagesanzeiger, mars 2004
Auswärtige Autoren: "Kanarischer Katzenjammer", pour Neue Zürcher Zeitung, 24.04.2004, Nr. 95, S. 48
Konrad Bitterli "Das strapazierte Gedächtnis, Alex Hanimanns zeichnerische Strategie", pour "Global World – Privat Universe", Verlag für moderne Kunst, Nürnberg, 2004
Martina Koch, "Das ist hier die Frage. Zeichnen heisst Fragen stellen", pour St.Galler Tagblatt, 13 février 2004
- Brigitte Schmid-Gugler, "Müllers Angst vor Fusspilz" in St.Galler Tagblatt, Donnerstag, 22 août 2005
M.H., "Von Vögeln und Menschen" in Schweizer Illustrierte, Nr., août 2005
Adriana Büchler, in „Kunst und Schule“, Pädagogische Hochschule Rorschach, août. 2005
Ursula Badrutt-Schoch, "...", in St.Galler Tagblatt, ... 2005
Fonds d'art contemporain de la ville de Genève, "Collection 1991-2003", 2005
"Sammlung Ricola, Kunst aus der Schweiz", Ricola Holding AG, Laufen, 2005
"Museen der Schweiz, Kunstmuseum Solothurn", Christoph Vögele, Katharina Ammann, Christian Müller, 2005
- as, "Zwitschern im Untergrund" in St.Galler Tagblatt, 9 octobre 2006
Welte, "Vogelgezwitscher in der Tiefe" in St.Galler Nachrichten, 12 octobre 2006
Gianni Jetzer: „Post-Scriptum“. Pour "Lignes Brisées / Broken Lines", Printemps de Septembre à Toulouse, Presses du Réel, 2006
Ursula Badrutt-Schoch, "Das Heimspiel als Seismograf", in St.Galler Tagblatt, 16 décembre 2006
Gianni Jetzer u. div. AutorInnen: "20 Jahre Kunsthalle St.Gallen", 2006
- Dorothee Mesmer im Katalog zur Ausstellung: "Dessine-moi un mouton", Imagination und Gegenwelten in zeitgenössischen Zeichnungen, Kunstmuseum Thurgau, Karthause Ittingen, 2007
Rolf Hengesbach, "Alex Hanimann 1.9.-13.10.07", Text zur Ausstellung in der Galerie Rolf Hengebach, Köln, septembre 2007
Konrad Bitterli, "Einfach Gehen", Text zur Edition: "Walk the Line", novembre 2007
Sabine Rusterholz, "Alex Hanimann", Katalogtext zur Ausstellung: "Speicher fast voll", Kunstmuseum Solothurn, Edition Fink
- Ursula Badrutt, " Alex Hanimann in der Galerie Sima " in Kunstbulletin 4 avril 2008, S.52.
Dorothee Messmer, Laudatio im Rahmen der Verleihung des Konstanzer Kunstpreises 2008
Ursula Badrutt-Schoch, "Hanimanns Verwirrspiele", in St.Galler Tagblatt, 22 octobre 2008, Christian Bernard (Hrsg), "Là où je vais, je suis déjà", catalogue du "Printemps de Septembre", Toulouse, 2008
Brigitte Ollier, "Un Printemps bien installé", pour Libération, 1er octobre 2008

S K O P I A

Pierre-Henri Jaccaud
Art contemporain