

S K O P I A

Pierre-Henri Jaccaud
Art contemporain

BIOGRAPHY

Alex Hanimann

Born in 1955 in Mörschwill, Switzerland. Lives and works in St-Gallen.
Teaches at the Kunstgewerbe Schule of Zurich.

Solo exhibitions

- 2008 *Auto Skelet und Kanone*, Galerie Sima, Nürnberg
Vorbilder und Verwandte, Kunstverein Konstanz
- 2007 *Give your dog a diging pit*, Galerie Rolf Hengesbach, Köln
- 2006 *Alex Hanimann : Shifting. Condensations*. Cycle Mille et trois plateaux, cinquième épisode, MAMCO, Genève
- 2005 *Le vrai et le réel – les abstraits et les monstres*, galerie Skopia, Geneva
Raum 0, Neues Museum, Staatliches Museum für Kunst, Nuremberg
Birdwatching, Museo de Arte Carrillo Gil, Mexico
- 2004 *Birdwatching*, Kunsthalle St-Gallen
- 2003 Galerie Stampa, Basel
Birdwatching, Musée d'Art Moderne et Contemporain (MAMCO), Geneva
- 2002 *The power of perception and the power of judgement*, Westfälischer Kunstverein, Münster
Galerie Sima, Nuremberg
- 2001 *Etwas Fehlt. Etwas Fehlt immer*, Räume für neue Kunst, Rolf Hengesbach, Wuppertal
Replay, Kunstraum Kreuzlingen
L'ours polaire aussi est un problème, galerie Skopia, Geneva
- 2000 *Denkt mit*, Kunstmuseum Solothurn
Panorama, Institut für moderne Kunst, Nuremberg
Leopold Hoesch Museum Düren
Vojtech Löffler Museum, Kosice
- 1999 *L'intelligenza delle bestie è proprio straordinaria...*, Centro d'arte contemporanea Ticino, Bellinzona
- 1998 Le forum d'art contemporain, Sierre
Etwas zweimal oder immer wieder sagen, Räume für neue Kunst, Wuppertal
Weder noch nicht oder aber, Galerie Stampa, Basel
Galerie Skopia, Geneva (with Christoph Büchel)
- 1997 *Soit tu as parlé trop doucement, soit je n'ai pas bien écouté*, galerie Skopia, Geneva
- 1996 Galerie Erika und Otto Friedrich, Bern
Galerie Christan Gögger, Munich
- 1995 *Zwischen einem Gegebenen und seinem Gegenteil unterscheiden*, Räume für neue Kunst, Wuppertal
Galerie Skopia, Geneva
- 1994 *23 56 04—1789*, Centre Genevois de Gravure Contemporaine, Geneva
Was man tun soll und warum wir es nicht tun, Galerie Stampa, Basel
Unmittelbar können, Forum Kesselhaus, Hanover
- 1993 *Nutzen und Lasten — Sinn und Zweck*, Albrecht Dürer Gesellschaft, Nürnberg
Galerie Sima, Nuremberg
Museum Robert Walser, Gais (Curator : Hans-Ulrich Obrist)
Raum für aktuelle Kunst, Prosart, Lucerne
Galerie Erika und Otto Friedrich, Bern
- 1992 *Nutzen und Lasten*, Kunstmuseum St.Gallen

S K O P I A

Pierre-Henri Jaccaud
Art contemporain

- 1991 *Sinn und Zweck*, Kunstverein Ludwigsburg
Energiespender arbeitet chaotisch, Marburger Kunstverein
M/2, Vevey
- 1990 Kunsthalle St.Gallen, Zeichnung (with Manfred Stumpf and Silvia Bächli)
Galerie Brigitta Rosenberg, Zurich
- 1989 Museum zu Allerheiligen, Kunstverein Schaffhausen (with Peter Kamm)
Folter besiegen, Kunstraum, Kreuzlingen
Gib mir Süssigkeiten, Galerie Stampa, Basel
Galerie Sima, Nuremberg
- 1988 *Vox Populi*, Galerie Brigitta Rosenberg, Zurich
Ein Löffel Tee in einem Fass voll Honig, Kunstverein St.Gallen, Bücher und Zeichnungen
1981—88
Alles frisst, Galerie Hilger, Frankfurt
Propaganda, Galerie Artinizing, München
- 1986 *Das strapazierte Gedächtnis*, Kunstraum, Kreuzlingen
Raum für aktuelle Schweizer Kunst, Luzern
Was tun, Galerie Stampa, Basel
- 1985 Vitrine "Fri-Art", Fribourg
- 1983 Galerie Rivolta, Lausanne
- 1982 Kunstraum "Filiale", Basel
- 1981 St.Galerie, St.Gallen

Group exhibitions

- 2009 *Days & Decades, 20th Anniversary*, gallery Skopia, Geneva
- 2008 *Full House*, Galerie Erika et Otto Friedrich, Basel
Speicher fast voll – Sammeln und Ordnen in der Gegenwartskunst, Kunstmuseum Solothurn
The perfectly superfluous art of collecting. La società del sentimento. Centro d'Arte Contemporanea del Ticino, Bellinzona
Là où je vais, je suis déjà, Printemps de Septembre, Toulouse
Fading away, gallery Skopia, Geneva
Impression, Kunsthaus Grenchen, Grenchen
- 2007 *Texere II*, gallery Skopia, Geneva
Videokunst, Galerie Stampa, Basel
Dessine-moi un mouton, Imagination und Gegenwelten in zeitgenössischen Zeichnungen, Kunstmuseum Thurgau, Karthause Ittingen
Brave Lonesome Cowboy. Der Mythos des Westerns in der Gegenwartskunst., Villa Merkel, Esslingen und Kunstmuseum St.Gallen
Schwarz auf Weiss, Zeichnung in der Sammlung Bosshard, Alte Fabrik, Rapperswil
- 2006 *Condensations*, Mamco, Musée d'art moderne et contemporain, Geneva
Reisen mit der Kunst, Kunstmuseum Bern, Stiftung Kunst Heute, Eine Sammlung des Kunstmuseums Bern Abt.Gegenwart
Mental_image, Wortwerke und Textbilder, Kunstmuseum St.Gallen
Pigeon vole !, Stiftung Sammlung Robert / Fondation Collection Robert
Aspetti di una collezione privata, Centro d'arte contemporanea Ticino, Bellinzona
Kunsthalle?, Associazione Interazioni, Locarno
Printemps de Septembre, "Lignes Brisées / Broken Lines" les Abattoirs, Toulouse
- 2005 *Birdwatching*, Museo de Arte Carrillo Gil, Mexico
Relations, Galerie Rolf Hengesbach, Cologne
Une Journée Particulière, Extraits de la collection du Fonds d'art contemporain de la Ville de Geneva
- 2004 *14 + 1=20 - 5*, gallery Skopia, Geneva
Global World - Privat Universe, Kunstmuseum St-Gall

S K O P I A

Pierre-Henri Jaccaud
Art contemporain

- 2003 *Schwarz und Weiss*, Zeichn. Realismus Heute, Kunstmuseum Solothurn
Von Menschen und Tieren, Collection graphique, Kunstmuseum Solothurn
Schwarz auf weiss, Zeichnerischer Realismus heute, Kunstmuseum Solothurn
Künstlerbücher, Galerie Hans-Trudel-Haus, Baden
Sightseeing, Rencontrer Paris, Glassbox, Paris
Heimspiel, Kunstmuseum St-Gall
- 2002 Kunsthaus Aarau mit der Sammlung zu Gast im Palazzo, Liestal
Positioniert Ch. Büchel, M. Geiger, A. Hanimann, P. Kamm, P. Rist, P. Rohner, Kunstmuseum St.Gallen
Tapetenwechsel, Kunstmuseum Solothurn
Collected, Centro d'Arte Contemporanea Ticino, Bellinzona
Leopold Hoesch Museum, Düren
- 2001 *Prospekt! Zu einer Sammlung für Gegenwartskunst*, Aargauer Kunsthaus, Aarau
Looking With/Out, Courtauld Institute of Art, London
mind sediments, Kunstraum Walcheturm, Zurich
Play, Nouvelles présentations monographiques temporaires, MAMCO, Geneva
- 2000 *Texere*, gallery Skopia, Geneva
EX 25, Museum und Hochschule für Gestaltung und Kunst, Zürich HEART, Centro d'Arte Contemporanea Ticino
Ostschweizer Kunstschaffen, Kunstmuseum St.Gallen, St.Gallen
- 1999 *non solo fotografia*, Centro d'arte contemporanea Ticino, Bellinzona
Editions, Centre Genevois de Gravure Contemporaine, Geneva
›99 RESPEKTIVE '59‹, Rücksicht auf 40 Jahre Kunst in der Schweiz, Aargauer Kunsthaus Aarau
- 1998 *Come in and make yourself at home, Multiples der Apartment-Show*, Galerie Brigitte Weiss, Zurich
Collective, Centro d'Arte Contemporanea Ticino, Bellinzona
Gravure, vous avez dit gravure?, Musée Jurassien des Arts, Moutier
Tapete, Hotel, Zurich
Punkt und Linie zur Fläche, Forum Kesselhaus, Hanover
Autour de la peinture, gallery Skopia, Geneva
Bonsai, Hotel, Zurich
- 1997 *Wortwechsel*, Künstlerwerkstatt Lothringer Strasse, Munich
Gravures et multiples, Centre Genevois de Gravure Contemporaine, Geneva
Apartment-Show, Hadwigstrasse, St.Gallen
Zeichnung < > Grafik, Galerie Stampa, Basel
kleiner Akkumulator, Wandzeichnungen, Hotel, Zurich
Gesture as Value, Galerie Francesca Pia/Kiosk, Bern
Ostschweizer Kunstschaffen, Kunstmuseum St.Gallen
- 1996 *Cabines de Bain*, Fribourg (Organisation: attitudes)
paar mal Paar, Helmhaus, Zurich
Die Skizze, Galerie Voges & Deisen, Frankfurt
Scuola svizzera, Rom
Bild im Bild, Galerie Kornfeld, Zurich
Dialogues, Musée cantonal de Sion
- 1995 Sammlung *Kunst heute*, Kunsthaus Aarau
Kunstraum Romanshorn
Salon, Palazzo, Liestal
- 1994 Palazzo, Liestal (avec Bessie Nager et Stefan Melzl)
Schöner Wohnen, Galerie Christian Gögger, Munich
Mini—Mal, Bildraum Zurich
- 1993 *The Swiss Paradigm (Anüll, Bürki, Chiarenza-Hauser, Hanimann, Saner, Steinmann, Schiess)*, Winnipeg Art Gallery, Museum of Winnipeg
XX, Kunstraum, Kreuzlingen

S K O P I A

Pierre-Henri Jaccaud
Art contemporain

- 1992 *Figures*, gallery Skopia, Nyon
Shedhalle, Zürich (Fleury, Hirschhorn, Buetti, Hanimann)
Tribute to, Kunsthalle, St.Gallen
- 1991 Galerie Erika und Otto Friedrich, Bern
Cohesion — Hybrides, Galerie les contemporains, Brussels
Courtesy Barbara Gross — Courtesy Christian Gögger, Munich
Galerie Brigitta Rosenberg, Zurich
Galerie Sima, Nuremberg (with Manfred Stumpf)
- 1990 Neuerworbene Zeichnungen und druckgrafische Werke, Museum für Gegenwartskunst, Basel
Zeichnung, Helmhaus Zurich
Ich suche die Knabenzeit in meinen Taschen und finde keine Wildnis, Galerie Christian Gögger, Munich
Kunstmuseum St.Gallen
- 1989 La Triennial de dibuix, Fundació Joan Miro, Barcelona
Zeichnung und Skulptur, Galerie Stampa, Basel
Unikat und Edition, Künstlerbücher der Schweiz, Helmhaus, Zurich
Kartause Ittingen, Museum des Kantons Thurgau
Neuerwerbungen, Hessisches Landesmuseum, Darmstadt
- 1988 *Umbruch 1978—88*, Kunsthalle, St.Gallen
helvet'art, Biennale der Schweizer Kunst, St.Gallen
Internationale Triennale für Originalgrafik, Grenchen
Galerie Brigitta Rosenberg, Zurich
- 1987 *Das gleichschenklige Dreieck*, Galerie Hilger, Vienna
Offenes Ende — aktuelle Schweizer Kunst, Nuremberg
Zeichnung, Galerie Stampa, Basel
Le noir est une couleur, Galerie Anton Meier, Geneva
- 1986 3. Int. Triennale der Zeichnung, Neue Galerie der Stadt Linz, Shedhalle, Zurich
Kunst um den Bodensee, Singen — Friedrichshafen, Bregenz
Zeichnung, Gemeindegalerie Emmen (Curator Chr. Schenker)
- 1985 *Zeichnung*, Galerie Stampa, Basel
Städtisches Bodenseemuseum, Friedrichshafen
3. Int. Triennale der Zeichnung, Kunsthalle Nuremberg
- 1984 EST/OST, 3 Projekte in Genf, Bern und St.Gallen
Belle-vue, Kreuzlingen
- 1983 Szene St. Gallen, Volksstimme, St.Gallen
- 1982 CH-OST, Kunstverein St.Gallen
- 1981 Raum für aktuelle Kunst, Lucerne

Bibliography

Alex Hanimann, „Ein Löffel Tee in einem Fass voll Honig“, avec un texte Roland Wäspe, Kunstverein St.Gallen, 1988.

Alex Hanimann, „Die Mitte des Denkens – die Ränder der Zeit“, Künstlerbuch, Vexer Verlag, St.Gallen

Alex Hanimann, „Nutzen und Lasten“, Kunstmuseum St.Gallen, 1992.

Erschienen zur Verleihung des Manor-Kunstpreises 1992 und zu den Ausstellungen im Kunstmuseum St.Gallen und dem Kunstverein Ludwigsburg

Avec des textes de Roland Wäspe, Patrick Frey, “Die Lehre der Pferde (Ein zweites Mal publiziert pour Artis, février 1993); Konrad Bitterli, “Die Bewegung des Denkes”; Felix Philipp Ingold, “Sage und schreibe mal zeichnen”

Alex Hanimann: „Atom in Pakistan“, Verlag für moderne Kunst, Nürnberg, 2000

S K O P I A

Pierre-Henri Jaccaud
Art contemporain

Avec des textes de : Christoph Vögele : “Versuchsbedingt eine Hypothese annehmen”; Rolf Hengesbach: “ Wirklichkeitsdurchkrümmungen ”; Manfred Gerig: “ Stoische Blätter ”; Konrad Bitterli, Daniel Kurjakovic, Wolfgang Reuter: “ 10.8.99 : Ein Gespräch im Atelier ”; Christian Gögger: “ Verweise, Querverweise, Pfeile, hinweise, Appelle, Bezeichnungen ”; Paul Tanner: “ Figuren–Paare–Portraits ”; Carina Plath: “ Das Leben ist kein Spiel ”

Alex Hanimann: „Horsepark“, Verlag für moderne Kunst, Nürnberg, 2002, mit einem ausführlichen Index von Carina Plath

Alex Hanimann, “Birdwatching”, avec un texte de Gianni Jetzer, Kunsthalle St.Gallen (Hrsg.), Künstlerbuch (dt./fr./engl.)

Articles and catalogues

Thomas Onken, “ Sanftmut und Widerstand ”, pour le catalogue “Mehrwert”, Museum zu Allerheiligen, Schaffhausen, 1989. Textausschnitt publiziert pour le catalogue “I Triennial de Dibux Joan Miró”, Barcelona, 1989.

Hans-Ulrich Obrist/Alex Hanimann, Ausschnitte aus einem Gespräch, pour le catalogue “ Mehrwert ”, Museum zu Allerheiligen, Schaffhausen, 1989.

Patrick Frey, “ Abtauchen ins Rot ”, pour le catalogue “ Mehrwert ”, Museum zu Allerheiligen, Schaffhausen, 1989.

Hanne Weskott pour Artis, janvier 1990

Yvonne Volkart pour Kunst-Bulletin Nr. 10, 1992.

Harm Lux pour Katalog Shedhalle, Zürich, 1992.

Elisabeth Gerber pour Kunst-Bulletin Nr. 7/8, 1993.

Harm Lux pour Jahresbericht Shedhalle, 1993.

Hans-Ulrich Obrist, “Die Existenz der Erinnerung — die Erinnerung der Existenz”, texte pour “The Future of Memory, Progetto Civitella d’Agliano”, 1993.

Eva Kramis, “Ordnung ist menschlich”, pour LNN, Luzern, 1^{er} juin 1993.

Shirley Madill pour Katalog “The Swiss Paradigm”, Winnipeg Art Gallery, 1993/94.

Françoise Nyffenegger pour Voir, Nr. 104, mars 1994.

Hedy Graber pour Katalog “Alex Hanimann, Stefan Melzl, Bessie Nager”, Palazzo Liestal, 1994.

Hans Rudolf Reust pour Artforum International, Nr. 10, 1994.

Françoise Nyffenegger, “Alex Hanimann joue du sens et du non-sens”, pour la Tribune de Genève, 3 février 1994.

Hélène Tauvel-Dorsaz pour art press Nr. 190, 1994.

Emanuel Grandjean, “La causticité du chiffre”, pour Le Nouveau Quotidien, 11 mars 1994.

Claudia Jolles pour Stehplatz, avril 1994.

Renate Dürst pour Basler Zeitung, 23. März 1994.

Claudia Spinelli, “Was man tun soll”, pour Basler Zeitung, 18 mai 1994.

Elke Schipper, “Unmittelbar können”, Begleittext zur Ausstellung im Kesselhaus Hannover, 1994.

Angelika Affentranger-Kirchrath, “Alex Hanimann — Denkbilder”, in Turicum Nr. 6, 1994.

Rolf Hengesbach, “Zwischen einem Gegebenen und seinem Gegenteil unterscheiden”, Text zur Ausstellung in den Räumen für neue Kunst, Wuppertal, 1995.

Carina Plath pour Kunst-Bulletin Nr. 1/2, 1995.

S K O P I A

Pierre-Henri Jaccaud
Art contemporain

Konrad Bitterli, "Struktur und Sinn" pour le catalogue "Ohne Titel, Eine Sammlung zeitgenössischer Schweizer Kunst", Kunsthaus Aarau, 1995.

Konrad Bitterli, "Die Inszenierung des Paradoxons", pour Jahrbuch '95, Institut für moderne Kunst Nürnberg, 1995.

Rageth Luzi, "Das Sprachspiel der Unternehmung", Untersuchungen zur Übertragung von Wittgensteins Sprachspiel-Betrachtung auf Betriebswirtschaft und Marketing, Vexer Verlag (Illustrationen v.A.Hanimann), (http://www.base.ch/download/dissertation_luzi_rageth_sprachspiel.pdf)

Angelika Affentranger-Kirchrath, "Am Schnittpunkt zwischen Frage und Antwort", Text zur Ausstellung in der Galerie Erika und Otto Friedrich, Bern, 1996.

Angelika Affentranger-Kirchrath pour Artis, juin/juillet 1996.

Peter Schmieder, "Von Bildworten und Wortbildern" pour le catalogue "Wortwechsel", Künstlerwerkstatt Lothringer Straße München, 1997.

Alexander Braun pour artist, Nr. 30, 1/1997.

Hans Ulrich Obrist pour Robert Walser and the Visual Arts, The Graduate School and University Center, The City University of New York, 1997, S. 75/76

Konrad Bitterli pour Biografisches Lexikon der Schweizer Kunst, Schweizerisches Institut für Kunstwissenschaft, Zürich, 1998.

Rolf Hengesbach, "Etwas zweimal oder immer wieder sagen", Text zur Ausstellung in den Räumen für neue Kunst, Wuppertal, 1998.

Anne-Kathrin Reif: "Sinnvolle Sätze nach dem Zufallsprinzip zerlegt", Wuppertaler Zeitung, 23. 5. 1998

René Ammann pour Tagesanzeiger, Das Magazin Nr. 41, 1998.

Carina Plath pour Kunst-Bulletin Nr. 7/8, 1998.

Nadine Olonetzky pour Entwürfe, März 1998.

Samuel Herzog: "Kannst du schwimmen?" pour Centro Arte Contemporanea Ticino 1999, Bellinzona, 1999

Faltblatt "Zeit für Kunst - Time for Art" im Rahmen des Projekts: "Contemporary Art at the Winterthur Group's Head Office in Winterthur" WANN erschienen ?

Christoph Vögele: "Zeichnungen", Text zur Ausstellung im Kunstmuseum Solothurn, 2000

Annelise Zwez: "Es gibt keinen festen Grund mehr unter den Füßen", pour Aargauer Zeitung, 26. 1. 2000

Hans Baumann: "Verborgene Bezüge" pour der Bund, 4. 2. 2000

Eva Buhrfeind: "Gedankenknäuel", pour Berner Rundschau, 25. 1. 2000

Barbara Basting: "Hier ist nichts, ausser ich sehe was", pour FAZ, 16. 2. 2000

Barbara Basting: "Durchgepaust und abgekupfert" pour Weltwoche Nr. 8, 24. Februar 2000

Angelika Affentranger: "Versuche im Labyrinth" pour NZZ, 28. 1. 2000

Annemarie Monteil: "Der Denker mit dem Stift" pour Tagesanzeiger, 4. 2. 2000

Franziska Bethke: zur Ausstellung im KM Solothurn im Radio DRS in der Sendung: DRS aktuell, 3. 2. 2000

Roland Wäspe: "Expression - Belief - Conviction" Text zu einer Serie von 5 vierfarbigen Lithografien für die Schw. Graph. Gesellschaft, 2000

Manfred Rothenberger: "", Text zur Ausstellung Panorama im Institut für moderne Kunst, Nürnberg

CCH: "Der Wettstreit der Widersprüche" pour Nürnberger Zeitung, 27. 5. 2000

R. U.: "Chaos und Ordnung" pour Nürnberger Nachrichten, 124. 6. 2000

WIE: "Einige Fragen an den Hund" in Abendzeitung, Nürnberg, 27. 5. 2000

Joachim Geil: "Wirklichkeitsdruchdringungen", Pressemitteilung, Sept. 2000

Joachim Geil: "Erlebnisbericht von einer Forschungsreise", Rede zur Ausstellungseröffnung im Leopold Hoesch Museum Düren, Sept. 2000

Ingrid Peinhardt-Franke: "Wirklichkeits-Druchdringungen einer Welt ohne Heilspläne" pour Grenz-Echo, 30. 09. 2000

S K O P I A

Pierre-Henri Jaccaud
Art contemporain

JOE: "Hanimann lädt zum "Mitdenken" ein" pour Dürer Zeitung, 23. 9. 2000
Sandra Kinkel: "Fragmente des Alltags" pour Dürer Zeitung, 23. 9. 2000
Rich: "Denkt mit" pour Dürer Kultur Magazin, 26. 9. 2000
Oliver Kielmayer: "Je schlechter das Wetter, desto besser die Luft" Tafeltext zur Ausstellung im Museum von Gestaltung, Zürich, Juli, 2000
Hans Ulrich Obrist: "Museum on the move...", in PAC 1 (Contemporary Art Publication), Barcelona, 2000
Vladimir Beskid, "Killing words softly..." in Ivan Csudai, Alex Hanimann Múzeum Voitecha Löfflera, Kosice 2000

Laurence Bossé, Carolyn Christov-Bakargiev, M/M, Hans Ulrich Obrist, "ANIMAL GARDEN (PROJECT)", dans "La ville, le jardin, la mémoire", Académie de France, Villa Medici, Rom, 2001
Rolf Hengesbach: "Einführung zur Ausstellung: ETWAS FEHLT. ETWAS FEHLT IMMER." in der Galerie, Räume für neue Kunst, Wuppertal, 2001
Sven Drühl, "Denker-Zeichner", pour Kunstbulletin, 2, 2001
Cornelia Kesper, "Spiel mit komischen Bilderrätseln", Wuppertaler Zeitung, 31.1.2001
Corinne Schatz, Karten- und Preetext zur Ausstellung: "re:play" im Kunstraum Kreuzlingen, Jan. 2001
Martin Preisser, "Sprache ist ein Virus", Thurgauer Tagblatt, 23.4.2001
Natalie Grand, ".....", Thurgauer Tagblatt, ...4.2001
insert (artist page) für artist, Nr. 47, 2/2001
Bryson, Hickey, Buck-Morss and Marina Grzanic, "Looking Witgh/Out", East Wing Collection No.05, Courtauld Institute of Art, Somerset House, London, 2001
Martin Coomer: "East Wing Collection, Courtauld, Somerset House, London", Time Out, London's living guide, 2001
Adrian Searle, "I'll get my jacket" dans The Guardian / 10 Visual arts, décembre 2001

Ursula Badrutt-Schoch, "Nach dem grossen Preis" dans St.Galler Tagblatt, Mittwoch, 6 mars 2002
Ursula Badrutt-Schoch, "Sunset in the City" dans St.Galler Tagblatt, Freitag, 24 mai 2002
Carina Plath, "Alex Hanimann im Westfälischen Kunstverein", pour Kunstbulletin, 5, 2002
mb, "Den Leerlauf einfangen" in Neue Zürcher Zeitung, 21/22 septembre 2002
Joachim Geil, "Dialogische Turbulenzen" dans le catalogue, "Paper art 8", Leopold-Hoesch-Museum Düren, 2002

Ursula Badrutt-Schoch, "Verknotet, verschlauft, gewunden" dans St.Galler Tagblatt, Donnerstag, 30 janvier 2003
Notker Angehrn, "Zwei Brunnen im Dorfkern" in St.Galler Tagblatt, 1^{er} novembre 2003
Ursula Badrutt-Schoch, "Verknotet, verschlauft, gewunden" in St.Galler Tagblatt, jeudi 30 janvier 2003
Tadäus Pfeiffer, "Fliehkräfte" in Basler Zeitung, Agenda Nr 15, 14 avril 2003
Marcel Elsener, "Ablehnung würde vieles blockieren" Interview im St.Galler Tagblatt, 2 mai 2003
Barbara Basting, "Die Landvermesser der Gegenwart" in Tages-Anzeiger, 6 mai 2003
Artist Künstlerbeilage, in artist Kunstmagazin, Ausgabe 56 / 2003
Supermalbuch, Mara Müller und Jan Czerwinski, Bilgerverlag
EWH, "Mals dir selbst!" in Sonntagszeitung, 1 juin 2003
Barbara Basting, "Zeitzeichnungen, Körperzeichen" in Tages-Anzeiger, 3 juin 2003
Corinne Schatz, "Bilder in Buchstaben" in St.Galler Tagblatt, 17 décembre 2003
Berard Fassbind, "Künstlerbücher – Unikate", Vernissage-Ansprache, 14 octobre 2003, Galerie Hans-Trudel-Haus, Baden
Emmanuel Grandjean, "Les canaris du Mamco rêvent d'Albatros", pour La Tribune de Genève, 17 novembre 2003
Eric Vautrin, "Promenade in situ Ornica! au Mamco de Genève" pour Mouvement.net, 27 novembre 2003

Anne Marsol, "Téléjournal 19:30" pour TSR-Télévision Suisse Romande, 1^{er} janvier 2004
Anne Kerner, "Rien ne presse" pour Jardin/Passion/Decoration, 1^{er} janvier 2004
Gerhard Mack, "Heimspiel. Kunstschaffen 2003 AI AR SG TG Vorarlberg",

S K O P I A

Pierre-Henri Jaccaud
Art contemporain

Projektraum exex, Kunstmuseum und Kunsthalle St. Gallen, pour Tipps, NZZ am Sonntag, 11.01.2004, Nr. 2, S. 53

Martina Koch, "Das ist hier die Frage. Zeichnen heisst Fragen stellen", pour St.Galler Tagblatt, 13 février 2004

Ursula Badrutt-Schoch, "Hinter Gittern", pour St.Galler Tagblatt, 9 mars 2004

Jörg Schwerzmann, "Kleine Vögel, schlimme Mädchen", pour Bolero, 9 mars 2004

ke: "Globales Denken, privates Zeichnen", pour Neue Zürcher Zeitung, 13.03.2004, Nr. 61, S. 48

NO, "Wahre Freude ist eine ernste Sache", Neue Zürcher Zeitung, 13 mars 2004, Nr. 61, S. 48

"Sehet die Vögel", pour Annabelle, mars 2004

"Zwitschern für die Kunst", pour Tagesanzeiger, mars 2004

Auswärtige Autoren: "Kanarischer Katzenjammer", pour Neue Zürcher Zeitung, 24.04.2004, Nr. 95, S. 48

Konrad Bitterli "Das strapazierte Gedächtnis, Alex Hanimanns zeichnerische Strategie", pour "Global World – Privat Universe", Verlag für moderne Kunst, Nürnberg, 2004

Martina Koch, "Das ist hier die Frage. Zeichnen heisst Fragen stellen", pour St.Galler Tagblatt, 13 février 2004

Brigitte Schmid-Gugler, "Müllers Angst vor Fusspilz" in St.Galler Tagblatt, Donnerstag, 22 août 2005

M.H., "Von Vögeln und Menschen" in Schweizer Illustrierte, Nr., août 2005

Adriana Büchler, in „Kunst und Schule“, Pädagogische Hochschule Rorschach, août. 2005

Ursula Badrutt-Schoch, "...", in St.Galler Tagblatt, ... 2005

Fonds d'art contemporain de la ville de Genève, "Collection 1991-2003", 2005

"Sammlung Ricola, Kunst aus der Schweiz", Ricola Holding AG, Laufen, 2005

"Museen der Schweiz, Kunstmuseum Solothurn", Christoph Vögele, Katharina Ammann, Christian Müller, 2005

as, "Zwitschern im Untergrund" in St.Galler Tagblatt, 9 octobre 2006

Welte, "Vogelgezwitscher in der Tiefe" in St.Galler Nachrichten, 12 octobre 2006

Gianni Jetzer: „Post-Scriptum“. Pour "Lignes Brisées / Broken Lines", Printemps de Septembre à Toulouse, Presses du Réel, 2006

Ursula Badrutt-Schoch, "Das Heimspiel als Seismograf", in St.Galler Tagblatt, 16 décembre 2006

Gianni Jetzer u. div. AutorInnen: "20 Jahre Kunsthalle St.Gallen", 2006

Dorothee Mesmer im Katalog zur Ausstellung: "Dessine-moi un mouton", Imagination und Gegenwelten in zeitgenössischen Zeichnungen, Kunstmuseum Thurgau, Karthause Ittingen, 2007

Rolf Hengesbach, "Alex Hanimann 1.9.-13.10.07", Text zur Ausstellung in der Galerie Rolf Hengebach, Köln, septembre 2007

Konrad Bitterli, "Einfach Gehen", Text zur Edition: "Walk the Line", novembre 2007

Sabine Rusterholz, "Alex Hanimann", Katalogtext zur Ausstellung: "Speicher fast voll", Kunstmuseum Solothurn, Edition Fink

Ursula Badrutt, " Alex Hanimann in der Galerie Sima " dans Kunstbulletin 4 avril 2008, S.52.

Dorothee Messmer, Laudatio im Rahmen der Verleihung des Konstanzer Kunstpreises 2008

Ursula Badrutt-Schoch, "Hanimanns Verwirrspiele", dans St.Galler Tagblatt, 22 octobre 2008, Christian Bernard (Hrsg), "Là où je vais, je suis déjà", catalogue du "Printemps de Septembre", Toulouse, 2008

Brigitte Ollier, "Un Printemps bien installé", pour Libération, 1er octobre 2008