

BIOGRAPHIE**Thomas Huber**

Né en 1955 à Zurich. Vit et travaille à Berlin.

Expositions personnelles

- 2012 *Vous êtes ici. Thomas Huber est au Mamco*, Mamco, Genève
- 2011 *Das Bild als Bühne. Werke von Thomas Huber in der Sammlung Isolde und Henning Rickmann und der Städtischen Galerie Wolfsburg*, Städtische Galerie Wolfsburg
Das Bild als Bühne. Thomas Huber in der Sammlung Isolde und Henning Rickmann, Kunsthalle Göppingen
Bildvertrauen, Museum Bochum, Bochum
- 2010 *Sauve qui peut*, galerie Skopia, Genève
- 2009 *Rauten traurig*, Kunsthalle Tübingen ® „Thomas Huber spricht vor seinen Bildern“
Hamburger Bilder und Katalogpräsentation, Galerie Rupert Pfab, Düsseldorf
- 2008 *Laboratoire*, Galerie Louis Carré & Cie, Paris
Rauten traurig, Marta Herford, ® „Thomas Huber spricht vor seinen Bildern“
Rauten traurig, Centre carré d'art Nîmes
- 2007 *Zwei Wandteppiche für Bottmingen*, Ev. Kirchengemeinde Bottmingen, Dauereinrichtung ab 21.01.2007 ® „Einweihung der Bildteppiche in der reformierten Kirche Bottmingen“
Bundesbank Nürnberg, Kunst-am-Bau Projekt, Dauereinrichtung
Jurten, Dauerausstellung, Inselspital Bern
Galerie Rupert Pfab, Düsseldorf
- 2006 *Science-Fiction*, Galerie Louis Carré & Cie, Paris
- 2005 *Das Kabinett der Bilder (rétrospective)*, Museum Haus Lange, Kaiser Wilhelm Museum, Krefeld
Sonnez les matines, Frac des Pays de la Loire, Carquefou
Preis der Heitland Foundation, Schloss, Celle
Bibliothek für Rolandseck (projet lié à l'architecture : aménagement de la bibliothèque du musée et réalisation de peintures), Arp Museum Bahnhof Rolandseck, Remagen
La longueur des losanges, galerie Skopia, Genève
Aquarelle, Kunstforum Bâloise, Bâle
Dampf, cateringart, Neuss
- 2004 *Das Kabinett der Bilder (rétrospective)*, Aargauer Kunsthau, Aarau
Sonnez les matines, Maison de la Culture, Amiens
Schilderkabinet (rétrospective), Museum Boijmans Van Beuningen, Rotterdam
- 2003 *Antonia, Nr. 31, Stelage*, Galerie Gebauer, Berlin
Huberville, Sonnez les matines ® « Huberville », Musée départemental d'art contemporain, Rochechouart
Die Bibliothek in Aarau (projet lié à l'architecture : aménagement de la bibliothèque du musée en collaboration avec Mme Martha Huber-Villiger et réalisation de 4 peintures), Aargauer Kunsthau, Aarau
Theoretische Bilder, Galerie Akinci, Amsterdam
- 2002 *Bauvorhaben* ® « Jakobs Traum », Staatliches Museum für Kunst und Design, Nuremberg
Revier (projet lié à l'architecture), Sparkasse, Essen
Halle ® « Halle », Fonds régional d'art contemporain de Franche-Comté, Dole
Tu i jo ® « la scène », Fundació Joan Miró, Barcelone
Alibi, Galerie Anita Beckers, Francfort-sur-le-Main
O.T., galerie Skopia, Genève
Vier Elemente ® « Vier Elemente » (projet lié à l'architecture : peintures), E.ON, Düsseldorf
- 2001 *Künstmuseum* ® « Die Bühne », museum kunst palast, Düsseldorf
Halle ® « Halle », Kunstverein, Bochum

S K O P I A

Pierre-Henri Jaccaud
Art contemporain

- 2000 *Skulpturenufer Remagen* ® „Überfahrt“ 17.07.2003 (projet lié à l'architecture, installation permanente, 2 panneaux de chantier: „Ein neues Panorama für Remagen“; „Neugestaltung der Promenade von Remagen“), Arp Museum Bahnhof Rolandseck, Remagen
Zuilen voor Voordrop, Centraal Museum, Utrecht
Bau, Galerie Transit, Mechelen
Sonnez les matines, Palais des Beaux-Arts, Bruxelles
Glockenläuten, Helmhaus, Zürich
Glockenläuten, Kunstverein, Wolfsburg
Thomas Huber - Größenphantasie und Kreativität, Stadtmuseum, Lindau
Rauch, Galerie für Gegenwartskunst - Barbara Claassen-Schmal, Brême
Kafka-Fragmente (décors pour ce spectacle, extraits de textes de Franz Kafka, composition de György Kurtág, coproduction du Luzerner Theaters avec les semaines internationales de la fête de la musique à Lucerne), Theaters, Lucerne
- 1999 *Grüße aus Huberville (Schauplatz*, avec des étudiants de la Hochschule für Bildende Künste Braunschweig), Galerie Akinci, Amsterdam
Neue Grüße aus Huberville, Hochschule für Bildende Künste, Brunswick
Bauvorhaben, Kunstmarkt, (Francfort-sur-le-Main, Galerie Anita Beckers), Düsseldorf
Patchwork in progress 6 (Mesdames et Messieurs), Mamco, Genève
Meine Damen und Herren, Künstler-Verein Malkasten, Düsseldorf
Glockenläuten, Wewerka Pavillon, Edition Semper, Munster
Vorstellung, galerie Skopia, Genève
Patchwork in progress 7 et dernier (Die Post et Bilderlager II), Mamco, Genève
« *Die Bank. Eine Wertvorstellung* », HypoVereinsbank, München
Schauplatz ® « *Schauplatz* », Bibliothek im Literaturhaus, München
Baustelle (installation permanente; laserchrome/caisson lumineux), Haus der Deutschen Wirtschaft, Berlin
Vorstellung (projet lié à l'architecture : réalisation de 4 peintures, exposition permanente), UBS, Genève
- 1998 ® « *Mein Bruder im Wald* », Deutscher Künstlerbund in der Akademie der Künste, Berlin
® « *Neue Mädchen* »; « *Am Schauplatz* »; « *Plädoyer für die Kunsthalle* »; « *Bilder Schlafen* », Kunstverein, Düsseldorf
Bauvorhaben ® « *Mein Bruder* », Galerie Anita Beckers, Francfort-sur-le-Main
Wir zeigen: Das Problem, Galerie Gebauer, Berlin
Thomas Huber, Galerie für Gegenwartskunst - Barbara Claassen-Schmal, Brême
Schauplatz ® « *Jakobs Traum* », Stadthaus, Ulm
® « *Die Malerei als Einstiegsdroge für Computer* », Kunstakademie, Munster
Wand für HUK Coburg (projet lié à l'architecture), HUK-Coburg, Munster
- 1997 *Arrêt sur l'image* ® « *Mesdames et Messieurs* », La Criée centre d'art contemporain, Rennes; Galerie du TNB, Rennes
Jakobs Traum, Galerie Akinci, Amsterdam; Art 1997, Chicago
On Iceland 1997. Time capturing art (avec Fischli / Weiss) ® « *Die Ausstellung* », Iceland Nationalmuseum, Reykjavik
Onthulling - Het Theater op het Nicolaaskerkhof ® « *Jakobs Traum* » (projet sur panneau de chantier), Centraal Museum, Utrecht
- 1996 *Bethan Huws / readymades belong to everyone, Thomas Huber / Matt Mullican*, Produzentengalerie, Hambourg
Meine Damen und Herren (avec Andreas Gursky), Galerie Specta, Copenhague
Bauschild - Neugestaltung der Hochschule für Bildenden Künste (projet sur panneau de chantier), Hochschule für Bildenden Künste, Brunswick
Banka. Stanoveni hodnot (Die Bank. Eine Wertvorstellung), Galerie Jiri Svestka, Prague
Le Sommeil, galerie Skopia, Genève
- 1995 *Arrêt sur l'image* ® « *L'exposition* », Musée cantonal des Beaux-Arts, Lausanne
3 1/2 %, Galerie Andreas Binder, Munich
- 1994 *Ideale Bildtemperatur* ® « *Bildanschauung* », Kunstverein, Brunswick
Ideale Bildtemperatur, Städtische Galerie, Sarrebruck
Thomas Huber : à tous les étages ® „L'exposition“, Galerie Claire Burrus, Paris

S K O P I A

Pierre-Henri Jaccaud
Art contemporain

- L'exposition*, Université ®, Rennes
Meine Damen und Herren ® « Meine Damen und Herren », Galerie Philomene Magers, Cologne
- 1993 *Die Bank. Eine Wertvorstellung*, Kunsthaus, Zürich
Das Studio, Galerie Transit, Leuven
Das Studio ® « Die Ausstellung », Richard Foncke Galerie, Gand
® « Zum Anfang », Hochschule für Bildende Künste, Brunswick
Das Studio, Stadtparkasse, Düsseldorf
- 1992 *Rede in der Schule und Familienbildnisse* ® « Rede in der Schule », Hessisches Landesmuseum, Darmstadt
« Die Bank. Eine Wertvorstellung » ®, Museum für Moderne Kunst, Francfort-sur-le-Main
Die Bank. Eine Wertvorstellung, Centraal Museum, Utrecht
® „Der Künstler in seinem Studio“ 11.09.1992; „Vom Eichen der Bildtiefe“ 12.09.1992; „Die Seife, Grundlagen für eine neue Malerei“ 13.09.1992; „Die Verborgene Ausstellung“ 14.09.1992; „Der Künstler und seine Tiere“, 15.09.1992; « Der Künstler spricht » 16.09.1992; « Bilder müssen heiß sein », 17.09.1992; « Die Bank. Eine Wertvorstellung », 18.09.1992; « Künstlerbeschimpfung » 19.09.1992; « Gastfreundschaft » 20.09.1992
Die Bank. Eine Wertvorstellung ® « Die Bank. Eine Wertvorstellung », Kestner-Gesellschaft, Hanovre
- 1991 *Die Post*, Galerie Akinci, Amsterdam
Die Bank. Eine Wertvorstellung ® « Die Bank. Eine Wertvorstellung », Galerie Philomene Magers, Bonn
Boeken / Books ® « Von der Weissagung der Vollkommenheit », Stedelijk Van Abbemuseum, Eindhoven
- 1990 *Die Bibliothek* ® « An die Besucher der Bibliothek im Kunstraum München », München Kunstraum, Munich
Familienbildnisse, (Darmstadt, Edition Beckers), Art 21, Bâle
Die Post, Art Cologne, (Bonn, Galerie Philomene Magers), Cologne
- 1989 *Am Abend*, (Bonn, Galerie Philomene Magers), Art 20, Bâle
Wie das Kapital in Seife umgeschmolzen wird, film diffusé sur RTL, Kunstkanal RTL
Die vier Gerichte, Bertha von Suttner Platz, Düsseldorf
- 1988 *Opus und Lagerbestände*, Galerie Philomene Magers, Bonn
- 1987 *Ein öffentliches Bad für Münster*, Galerie Philomene Magers, Bonn
Wasser, Salz und Bilder, Galerie Michael Horbach, Cologne
Die Urgeschichte der Bilder, La Préhistoire des tableaux, ® « Das Hochzeitsfest », 26.09.1987, Museum für Gegenwartskunst, Bâle
Die Urgeschichte der Bilder, Städtisches Bodensee-Museum, Friedrichshafen, 17.12.1984 - 24.01.1988
Die Urgeschichte der Bilder, Westfälischer Kunstverein, Munster, 29.01-13.03.1988
Die Urgeschichte der Bilder, ® « Die Urgeschichte der Bilder », 13.05.1987, Neuer Berliner Kunstverein, Berlin
La Préhistoire des tableaux, Musées de la Ville, Strasbourg, 09.09-20.11.1988
Sept Lieux, ® « Rede in der Schule », « Rede zur Schöpfung », « Rede über die Sintflut »
- 1986 *Eine Übersicht*, Studio Jaeschke, Bochum
- 1985 *Vorbereitung zum Empfang von Besuch im Atelier*, Galerie Philomene Magers, Bonn
Rede in der Schule, Hochschule der Künste, Berlin, 23.4.1985, ® discours seul
Rede in der Schule, Kunstmuseum, Bâle, 06.05.1985, ® discours seul
Vorbereitung zum Empfang von Besuch im Atelier, Rede in der Schule, 13.09.1985, Vereniging voor het Museum van Hedendaggse Kunst, Gand,
- 1984 *Rede in der Schule*, Staatliche Kunstakademie, Düsseldorf, 20.01-23.01.1984, ® discours seul
Zur ausführlichen Erläuterung vorgeführt in Wort und Bild. Die Konstruktionen Skizzen Sätze zu Thomas Hubers Rede in der Schule, Kunstverein im Akademischen Kunstmuseum, Bonn, 22.09-05.10.1984, ®
- 1982 *Rede zur Schöpfung*, Staatliche Kunstakademie, Düsseldorf, 11.02.1982, ® discours seul

S K O P I A

Pierre-Henri Jaccaud
Art contemporain

Rede über die Sintflut, Staatliche Kunstakademie, Düsseldorf, 25.10.1982, ® discours seul
Rede zur Schöpfung, Galerie Rüdiger Schöttle, Munich, 05.11- 05.12.1982, ® discours
avec Carl-Emmanuel Wolf

® discours à l'occasion de l'exposition

Expositions collectives

- 2011 *Incongru. Quand l'art fait rire*. Musée cantonal des Beaux-Arts, Lausanne
Tu ne me connais pas. Les dessins de Stéphan Landry en dialogue avec la collection du
Fonds d'art contemporain de la Ville de Genève
Sommerkollektion, Kunst + Kulturverein Alte Schule Baruth, Baruth
Acquisitions récentes, Galerie d'Art graphique du Centre Pompidou, Paris
Grève de la joie, Frac des Pays de la Loire, France
- 2010 *Handel & Wandel II*, Galerie Rosenberg, Zurich
- 2009 *Days & Decades, 20th Anniversary*, galerie Skopia, Genève
Art|40|Basel, Basel, galerie Skopia
Bis zuletzt. Neun Zwischenräume für Kunst, Kultur und Religion, Museum für
Sepulkralkultur, Kassel
*Die unsichtbare Hand. Zeitgenössische Zeichnungen in der Sammlung der Städtischen
Galerie Delmenhorst*, Städtischen Galerie Delmenhorst
IMPRESSION 2009. Ausstellung für Druckgrafik, Kunsthaus Grenchen
Le monde entier s'était remis à vivre, Frac Bretagne, Rennes
just what is it..., 100 Jahre Kunst der Moderne aus privaten Sammlungen in Baden-
Württemberg; 10 Jahre Museum für Neue Kunst im ZKM, Zentrum für Kunst und
Medientechnologie, Karlsruhe
- 2008 *Zwischenlandung*, Musée Franz Gertsch, Burgdorf
Espèces d'espace, Les années 80 – Premier volet, Centre National d'Art Contemporain,
Grenoble
Zerbrechliche Schönheit, Glas im Blick der Kunst, museum kunst palast, Düsseldorf
Art Basel 2008, gallery Skopia, Geneva
Fine Art Fair, Museum für Kunst und Gewerbe, Hamburg
Difference, what difference ?, Art Forum, Berlin
Art Rotterdam, Galerie Pfab, Düsseldorf
Reinhild Hoffmann. Objekte Körper in Bewegung, Akademie der Künste, Hanseatenweg,
Berlin
- 2007 Art Basel 2007, galerie Skopia, Genève
Made in Dole, Musées des Beaux-Arts de Dole
Rouge Baiser, FRAC des pays de la Loire, Nantes
La cité idéale, FRAC des pays de la Loire, L'Abbaye royale de Fontevraud
Triennale de l'art imprimé contemporain, Le Musée des beaux-arts, Le Locle
Étant donné: Die Sammlung! 250 Jahre aktueller Schweizer Kunst, Aargauer Kunsthaus,
Aarau
- 2006 Le Plateau / Frac Ile-de-France, Paris; *Archi-peinture*, Camden Arts Centre, Londres
La arquitectura en el arte, architecture in art, Galeria Joanna Kunstmann, Palma de
Majorque;
Welcome Home (Architecture et utopie dans la collection du Frac Haute-Normandie), Trafic
Frac Haute-Normandie, Sotteville-lès-Rouen;
Ausstellung Edition Mai 2006, Galerie VFO, Zürich ;
Präsentation der Editionen August 05 - Mai 06, VFO Verein für Originalgraphik, Zürich ;
Museum Tinguely, Basel ; Kunsthalle, Winterthur ; Kunstmuseum, Chur ; Kunstmuseum, Bern
Die Kunststelf, Galerie Tedden, Düsseldorf, Galerie Klein, Bad Münstereifel
® *Der Kirchenraum in Kunst und Geist*, Schweizerische Lukas Gesellschaft, Kappel am Albis
Cities, galerie Skopia, Genève
Kunst aus Neuss, Kulturforum Alte Post,
Kunst ist Kunst. Bilanz einer Kunstsammlung, Neues Museum Nürnberg

S K O P I A

Pierre-Henri Jaccaud
Art contemporain

- 2005 *L'état des choses, l'objet dans l'art de 1960 à nos jours, collections des Fonds régionaux d'art contemporain de France*, ARTIUM-Centro Museo Vasco de Arte Contemporaneo, Vitoria-Gasteiz (Espagne)
Wolken, Aargauer Kunsthaus, Aarau
Une journée particulière, Villa du Parc, Annemasse
RAUM. Prolog (Art Parade) (installation permanente de 3 tableaux réalisés pour le bâtiment), Akademie der Künste, Berlin
Geld, Galerie Hans-Trudel-Haus, Baden
Naturellement abstrait, l'art contemporain suisse dans la collection Julius Bär, Centre d'Art Contemporain, Genève
Strip-Bilder in Folge / Image line, Kunstverein, Hanovre; Deutscher Künstlerbund, Berlin
Bonus, Mamco, Genève
- 2004 *14 + 1 = 20 - 5*, galerie Skopia, Genève
Landschaftsbilder Bochum sammelt II, Museum, Bochum
Zeichnungen, Kunstverein Wilhelmshöhe, Ettlingen
L'état des choses, l'objet dans l'art de 1960 à nos jours, collections des Fonds régionaux d'art contemporain de France, Museo de arte contemporanea, Vigo
- 2003 *Récentes acquisitions pour la collection du Frac Bretagne*, Domaine de Kerguéhennec, Centre d'art contemporain, Bignan
1. Kunstausstellung Die Mettmanner Vier, Galerie Schübbe, Mettmann
Warum ! Bilder diesseits und jenseits des Menschen, Martin-Gropius-Bau, Berlin,
Samenscholing van werken uit de collectie van het Centraal Museum, Centraal Museum, Utrecht,
L'état des choses ! L'objet dans l'art de 1960 à aujourd'hui, Musée des Beaux-Arts, Nantes
Le diable évidemment: un ensemble d'œuvres du Frac Bretagne et un choix de peintures des XVIIe et XVIIIe siècles du Musée des Beaux-Arts de Brest, Musée des Beaux-Arts, Brest
Le monde selon François Dubois, Musée cantonal des Beaux-Arts, Lausanne
Kunst auf Rezept, Wilhelm-Fabry-Museum, Hilden
- 2002 *QUIVID I - im öffentlichen Auftrag*, Technisches Rathaus, Halle
Die Stadt, Stadtbilder in Zeiten der Transformationsprozesse, Städtische Galerie, Delmenhorst
Digression à la frontière - Übergänge im Grenzbereich, Stadtgalerie, Sarrebruck
Ins Licht, Skizze einer Privatsammlung Schweizer Kunst 1970 - 2000, Centre PasquArt, Bienne
Menschen Bilder, Museum, Bochum
French Collection, Mamco, Genève
WährungsTausch, Kunst Galerie, Fürth
Urban Views II, Galerie Ute Parduhn, Düsseldorf
Pocket, Verein für Original-Radierungen, München
- 2001 *Das kleine Format*, mike karstens graphics, Munster
Kabinett der Zeichnungen, Kunstsammlungen, Chemnitz ; Kunstverein Stuttgart
DIN Art 4, 560 Künstler und 1 Formular, Museum für Kommunikation, Francfort-sur-le-Main
Und keiner hinkt, Museum Kurhaus, Clèves; Kunsthalle, Düsseldorf
10 years Gebauer, Galerie Gebauer, Berlin
Bibliotheken bauen, Schweizerische Landesbibliothek, Berne
La Bretagne collectionne l'art de notre temps, les vingt ans du Frac Bretagne: Affinités, Le Quartier, Centre d'art contemporain, Quimper
Toegepast, Centraal Museum, Utrecht
Maria von der Heide und ihre Freunde, Galerie Wolfram Bach, Düsseldorf
Analog - Dialog: Plan, Modell und Bühne in der zeitgenössischen Kunst, Kunstmuseum, Soleure; Musée jurassien des arts, Moutier
Looking With/Out, east wing collection No.05 ® "Exhibition" (*Jakobs Traum*)
Courtauld Institute of Art, Londres
Double, galerie Skopia, Genève
Julius Bär Art im Helmhaus zu Gast, Helmhaus, Zürich
Skulpturenufer Remagen, Arp Museum Bahnhof, Rolandseck
- 2000 *Neue Bilder für neue Wände und Räume*, ® « Die Bühne », Centre PasquArt, Bienne
Texere, galerie Skopia, Genève

S K O P I A

Pierre-Henri Jaccaud
Art contemporain

- Das fünfte Element. Geld oder Kunst (Die Bank . Eine Wertvorstellung)*, Kunsthalle, Düsseldorf
- Erwerbungen, Dauerleihgaben und Schenkungen der neunziger Jahre*
Schwerpunktpräsentation der Kunstsammlung (Bibliothek), Museum, Wiesbaden
Partage d'exotismes (Schauplatz), 5e Biennale, Lyon
Zwischenzeitzwischenraum, 10 Bauschilder für Wolfsburg, (10 panneaux de chantier), Wolfsburg
- Mythos Wasser (Rede über die Sintflut, Jakobs Traum, Schauplatz)*, Gerhard Marcks Haus, Brême
- Kunst. Welt. Stadt. Zürich.*, Zürcher Kantonalbank, Zürich
- I believe in Dürer*, Kunsthalle, Nuremberg
- Kabinett der Zeichnungen*, Kunstverein, Düsseldorf ; Kunstverein, Lingen
- Bauen und wohnen - Arbeiten auf Papier*, Kunsthalle Schirn, Francfort-sur-le-Main
- Das Gedächtnis der Malerei*, Aargauer Kunsthhaus, Aarau
- 1999 *Macht des Alters*, Galerie der Stadt, Stuttgart
- Macht des Alters*, Kunst Museum, Bonn
- Macht des Alters*, Deutsches Historisches Museum, Kronprinzenpalais, Berlin
- Le sommeil ou quand la raison s'absente*, Musée cantonal des Beaux-Arts, Lausanne
- Le sommeil ou quand la raison s'absente*, Forum Landesbank, Bade-Württemberg
- Le sommeil ou quand la raison s'absente*, Galerie Landesbank, Bade-Württemberg
- Le sommeil ou quand la raison s'absente*, Städtische Galerie, Stuttgart
- Le sommeil ou quand la raison s'absente*, Galerien der Stadt, Villa Merkel, Esslingen
- Zoom. Ansichten zur deutschen Gegenwartskunst*, Sammlung Landesbank Baden-Württemberg, Städtisches Museum, Abteiberg
- Zoom. Ansichten zur deutschen Gegenwartskunst*, Sammlung Landesbank Baden-Württemberg, Kunsthalle, Kiel
- 1998 *Auktion mit Kunst der Gegenwart zur Förderung junger Kunst (Die Bank. Eine Wertvorstellung)*, Kunststiftung, Rottweil
- 150. Jubiläum des Malkasten Vereins (Der Zwerg)*, Malkasten Park, Düsseldorf
- René Magritte en de hedendaagse kunst (Das Studio)*, Museum voor Moderne Kunst, Ostende
- Toi, toi, toi. Düsseldorfer Künstler eröffnen da Tanzhaus NRW (Das Studio)*, Tanzhaus NRW, Düsseldorf
- Zeitzeichen Baustelle (Bauvorhaben)*, Stiftung Bauhaus, Dessau
- Befreiung der Vernunft. Künstlerwitze von Künstlern. Die Langheimer und ihre Künstlerfreunde (Eine schreckliche Geschichte)*, Galerie Erhard Klein, Bad-Münstereifel
- Un/Built (Schauplatz)*, Galerie Akinci, Amsterdam
- Sie sind auf Echt-Zeit Ihres Lebens !, (Schauplatz)*, Städtische Galerie, Delmenhorst
- Zwischenräume n°3 – Gastspiel (Schauplatz)*, Kunstverein, Hanovre
- L'art e(s)t la vi(II)e. 5 propositions d'artistes pour regarder la ville autrement*, Musée d'art moderne et contemporain, Strasbourg
- Peinture, peintures*, Galerie Skopia, Genève
- Ortlos, ® « Das Kunstwerk sichert die Wirklichkeit », « Jakobs Traum », Malkasten*, Düsseldorf
- Kunst und Papier auf dem Laufsteg*, Deutsche Guggenheim, Berlin
- Wollkommen gewöhnlich, (Wandgemälde)*, Kunstverein, Fribourg-en-Brisgau
- Wollkommen gewöhnlich, (Wandgemälde)*, Germanisches Nationalmuseum, Nuremberg
- Wollkommen gewöhnlich, (Wandgemälde)*, Kunstverein, Brunswick
- Wollkommen gewöhnlich, (Wandgemälde)*, Kunsthalle, Kiel
- Wollkommen gewöhnlich, (Wandgemälde)*, Kunstsammlung, Gera
- 1997 ® « Die Ausstellung », Folkwang Museum, Essen (pas de date)
- ® « Die Ausstellung », 01.09.1996, Kunstverein, Bonn
- Lausanne Jardins '97. Une envie de ville heureuse (Der Zwerg)*, Lausanne
- L'homme sucré. Tekeningen uit de collectie Cees van der Geer*, Stedelijk Museum, Schiedam
- Augen-Zeugen. Die Sammlung Hanck. Papierarbeiten der 80er und 90er Jahre*, Kunstmuseum im Ehrenhof, Düsseldorf

S K O P I A

Pierre-Henri Jaccaud
Art contemporain

- Künstler machen Schilder für Rottweil*, Forum Kunst, Rottweil
Die Stadt (Bauvorhaben), Kunstverein Schloss, Plön
Grenzgänger. 10 Künstler zu Heine (Doktrin), Kunstverein, Düsseldorf
Grenzgänger. 10 Künstler zu Heine (Doktrin), Institut Goethe, Paris
Grenzgänger. 10 Künstler zu Heine (Doktrin), Unternehmungsgruppe Deutscher Sparkassenverlag, Stuttgart
Grenzgänger. 10 Künstler zu Heine (Doktrin), Institut Goethe, Marseille
Grenzgänger. 10 Künstler zu Heine (Doktrin), Villa Romana, Florence
Grenzgänger. 10 Künstler zu Heine (Doktrin), Institut Goethe, Rome
- 1996
Take two. Centraal Museum, Utrecht
Architectonica, Thomas Rehbein Galerie, Cologne
After you made me soft again, Galerie Barz, Hanovre
Panoramas 1981-1996, la Collection du Frac Bretagne (Das Studio), Grand hôtel du golf et des panoramas, Saint-Briac-sur-mer
Rhythmus. Wiener Vorlesungen zur Literatur 1996/97, ® « Die Ausstellung », Literaturhaus, Vienne
Übergangsbogen und überhöhungsrampe (Symposion 2) ® « Bilder schlafen », Hochschule für bildende Künste, Hambourg
Zeichnen, Der deutsche Künstlerbund in Nürnberg 1996, 44. Jahresausstellung (Die Bank. Eine Wertvorstellung), Germanisches Nationalmuseum, Nuremberg
- 1995
Junge deutsche Kunst der 90er Jahre aus NRW. Die Generation nach Becher, Beuys, Polke, Richter, Ruthenbeck, Städtische Galerie, Sonje Museum of Contemporary Art, Kyongju (Corée)
Junge deutsche Kunst der 90er Jahre aus NRW. Die Generation nach Becher, Beuys, Polke, Richter, Ruthenbeck, Pao Galleries Hong Kong Arts Center, Hong Kong
Junge deutsche Kunst der 90er Jahre aus NRW. Die Generation nach Becher, Beuys, Polke, Richter, Ruthenbeck, Taipei Fine Arts Centre, Taipei (Taiwan)
Junge deutsche Kunst der 90er Jahre aus NRW. Die Generation nach Becher, Beuys, Polke, Richter, Ruthenbeck, Internation Art Gallery, Pékin
Junge deutsche Kunst der 90er Jahre aus NRW. Die Generation nach Becher, Beuys, Polke, Richter, Ruthenbeck, National Museum of Modern Art, Osaka
Standpunkt Stadt (Die Bibliothek), Städtische Galerie, Regensburg
Melnik 1995, Meine Damen und Herren, Schloss Melnik, Munich
Die Hälfte des Leben ist überall. 10 Kulturtage, ® « Die Ausstellung », Secession Lana in Böhmen/Verein der Bücherwürmer Lana, Böhmen
Réalité décalée, œuvres du Frac Bretagne, Galerie du Théâtre National de Bretagne, Rennes
- 1994
4x1 im Albertinum. Leon Golub, Thomas Huber, Rolf Julius, Jeff Wall, ® « Meine Damen und Herren », Gemäldegalerie Neue Meister, Staatliche Kunstsammlungen, Dresde
Die Bücher der Künstler. Publikationen und Editionen seit den sechziger Jahren in Deutschland. Eine Austellun in zehn Kapiteln, Ifa, Stuttgart
Die Orte der Kunst. Der Kunstbetrieb als Kunstwerk (Die Bank. Eine Wertvorstellung), Sprengel Museum, Hanovre
Prima Idea – Der Deutsche Künstlerbund in Mannheim (Krawatten, Familienbildnisse), Landesmuseum für Technik und Arbeit, Mannheim
Kunst und Papier auf dem Laufsteg (Krawatten, Familienbildnisse), Deutsche Guggenheim, Berlin
Weltmoral (Meine Damen und Herren), Kunsthalle, Bâle
Jahresmuseum 1994 (Die Urgeschichte der Bilder), Kunsthaus, Mürzzuschlag
Papierarbeiten und einige Skulpturen, Galerie Six Friedrich, Munich
Dialogues (Die Post), Provinciaal Museum, Hasselt
(Das Studio), Rendata Projektentwicklungs GMBH, Leipzig
- 1993
Bauen Wohnen Denken. Martin Heidegger inspiriert Künstlern ® « Der Bildraum »
The ideal place (Meine Damen und Herren), Haags Centrum voor actuele Kunst, La Haye
Abstrakt (Opus und Lagerbestände), Militärhistorisches Museum, Dresde
Abstrakt (Opus und Lagerbestände), Albertinum der Staatlichen Kunstsammlungen, Dresde
20 Jahre Kunstraum München (Die Bibliothek), Kunstraum, Munchen

S K O P I A

Pierre-Henri Jaccaud
Art contemporain

- Prospekt 1993 (Die Bank. Eine Wertvorstellung)*, Kunsthalle Schirn, Francfort-sur-le -Main
Verwandtschaften. Düsseldorf Rotterdam (Das Studio), Kunsthalle, Rotterdam
Le château d'Oiron et son cabinet de curiosités, chambre du mystère Tabou, le Nain,
Château, Oiron
Kunstpries der Stadt Bremen (Das Wesen des Bildes), Kunsthalle, Brême
Transit-Ny kunst fra Sveits/New Art from Switzerland, The National Museum of
Contemporary Art, Oslo
- 1991 *Extra Muros : Zeitgenössische Schweizer (Die Bibliothek ; Am Abend)*, Musée Cantonal
des Beaux-Arts, Lausanne
Extra Muros : Zeitgenössische Schweizer, (Die Bibliothek ; Am Abend), Musée des
Beaux-Arts, La Chaux-de-Fonds
Extra Muros : Zeitgenössische Schweizer, (Die Bibliothek ; Am Abend), Musée d'Art et
d'histoire, Neuchâtel
De Woorden en de Beelden/The Words and the images (Die Bücher), Centraal Museum,
Utrecht
- 1990 *Opus 13. Düsseldorf 91*, Museum für moderne und zeitgenössische Kunst, Bolzano
Ponton Temse (Rede in der Schule), Museum van Hedendaagse Kunst, Gand
Rhetorical image, The New Museum of Contemporary Art, New York
Berlin März, Wiensowski & Harbord, Berlin
- 1989 *Ars Viva '89/90 (Am Abend)*, Benhaus et Overbeckgesellschaft, Lübeck
Ars Viva '89/90 (Am Abend), Fridericianum, Kassel
Ars Viva '89/90 (Am Abend), Württembergischer Kunstverein, Stuttgart
- 1987 *Sie machen was si wollen : Junge rheinische Kunst (Das Hochzeitsfest, études
préparatoires)*, Museo de Arte Contemporaneo, Séville
Vom Essen und Trinken (Das Hochzeitsfest), Kunst und Museumsverein, Wuppertal
Skulptur Projekte Münster'87 ® « Ein öffentliches Bad für Münster », Westfälisches
Landesmuseum für Kunst und Kulturgeschichte, Münster
Das Kind, Galerie Michael Horbach, Cologne
Saturne en Europe (Die Urgeschichte der Bilder, Opus und Lagerbestände), Musées de la
Ville, Strasbourg
BiNationale, Deutsche Kunst der späten 80er Jahre (Opus und Lagerbestände), Städtische
Kunsthalle, Düsseldorf
BiNationale, Deutsche Kunst der späten 80er Jahre (Opus und Lagerbestände), Institute of
Contemporary Art, Museum of Fine Arts, Boston
Art et langage. Années 80, Université de Rennes 2, Rennes ; Ecole des Beaux-Arts,
Quimper ; Centre d'histoire de l'art, Rennes
- 1986 *Aperto (Das Hochzeitsfest)*, Biennale, Venise
Sie machen was sie wollen : Junge rheinische, Galerie Schipka, Sofia
- 1984 *Von hier aus*, ® « Rede über die Sintflut », « Rede in der Schule », « Rede zur Schöpfung »
Alles und noch viel mehr : Das poetische ABC (Der Besuch im Atelier), Kunsthalle, Berne
Kunstlandschaft Bundesrepublik. Junge Kunst in deutschen Kunstverein ® « Rede zur
Schöpfung », Kunstverein, Fribourg-en-Brigau ; Kunstverein, Heidelberg ; Badischer
Kunstverein, Karlsruhe ; Kunstverein, Constance ; Kunstverein, Mannheim
Kiefer-Hablitzel-Stipendium, Aargauer Kunsthaus, Aarau
Performances ® « Rede in der Schule », Künstlerhaus, Stuttgart ; Rosenthal-Kulturzentrum,
Selb
- 1983 *Standort Düsseldorf (Rede in der Schule)*, Kunsthalle, Düsseldorf
Kunststudenten stellen aus Wissenschaftszentrum (Rede in der Schule), Bonn-Bad
Godesberg
Im Theater, ® « Rede zur Schöpfung », Hebbeltheater, Berlin
Konstruierte Orte ® « Rede über die Sintflut », « Rede in der Schule », Kunsthalle, Berne

® discours à l'occasion de l'exposition